


若手ピアニストで実力・人気ともに
No.1の金子三勇士による、
地元の名産「狭山茶」がテーマの
まるごと「お茶クラシック」。
演奏あり、イベントあり、
もりだくさんのぜいたくなひととき。
まるごと一日「お茶クラシック」を
味わい尽くしてみませんか。



©Ayako Yamamoto



©新津保 建秀

浦久俊彦 (ナビゲーター)

金子三勇士

Miyuji Kaneko Ocha Classic

お茶クラシック

2023年 3月19日 [日]

開場14:15 開演15:00

東大和市民会館 ハミングホール 大ホール

全席指定：〈一般〉3,500円 〈友の会〉3,000円 ※未就学児入場不可

友の会先行予約 2023年 1/13 [金]

一般発売 2023年 1/15 [日]~

チケットの
お求め

東大和市民会館ハミングホール
Tel.042-590-4414 (受付9:00~17:00)
www.humming-hall.jp



主催：東大和市民会館ハミングホール 協力：浦久俊彦事務所

お問い合わせ 〈窓口販売〉

東大和市民会館
ハミングホール

〒207-0013 東京都東大和市向原6-1
(毎週月曜休館 祝日の場合は翌日休館)

TEL.042-590-4411 (代表 9:00~20:30)

■西武拝島線「東大和市駅」下車徒歩7分 ■地下駐車場 60台 30分につき100円(最大500円)

Program [予定曲目]

第1部 『金子三勇士の
お茶テイस्टینگ・ショー』

協力：幸右衛門茶舗(宮鍋製茶株式会社)

第2部 『金子三勇士 ピアノ・リサイタル
~名曲の花束』

ショパン：革命のエチュード

ショパン：夜想曲「遺作」

モーツァルト：トルコ行進曲

ベートーヴェン：月光ソナタより第3楽章

ほか

ご来場の皆さま

●会場内では、常時マスク着用をお願いいたします。●新型コロナウイルス感染症予防対策を行っております。お客様におかれましても、手指消毒や咳エチケット等をはじめとした感染予防にご協力をお願いいたします。●本公演は、情勢によりやむを得ず座席変更・人数制限や開催中止・延期となる場合がございます。●本公演は、開催中止・延期以外の払い戻しはできません。予めご了承くださいませよう願いたします。

金子三勇士

Miyuji Kaneko Ocha Classic
お茶クラシック

金子 三勇士 **ピアノ** Miyuji Kaneko

1989年、日本人の父とハンガリー人の母のもとに生まれる。6歳より単身ハンガリーに留学。祖父母の家よりバルトーク音楽小学校に通い、ハンガリーのピアノ教育第一人者チェ・ナジュ・タマーシュネーに師事。2001年(11歳)飛び級で国立リスト音楽院大学(特別才能育成コース)に入学、エックハルト・ガーボル、ケヴェルハージ・ジュンジ、ワグナー・リタの各氏に師事。

2006年(16歳)全課程取得とともに日本に帰国。東京音楽大学を首席で卒業、同大学院修了。

2008年バルトーク国際ピアノコンクール優勝の他、数々の国際コンクールで優勝。

2011年第12回ホテルオークラ音楽賞を受賞。2012年第22回出光音楽賞を受賞、2012年第4回C.I.V.C.ジョフドヴィーヴル賞を受賞。2013年、平成24年度上毛賞「第10回上毛芸術文化賞 音楽部門」を受賞。

2019年10月公開の映画『蜜蜂と遠雷』にて主人公の一人「マサル」のピアノ演奏を担当、映画サウンドトラックCD「金子三勇士plays マサル」もリリースされ話題を呼んだ。

これまでにゾルタン・コチシュ指揮/ハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団、ジョナサン・ノット指揮/東京交響楽団、小林研一郎指揮/読売日本交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、大阪センチュリー交響楽団(現日本センチュリー交響楽団)、下野竜也指揮/京都市交響楽団などと共演。国外では、ハンガリー、アメリカ、フランス、ドイツ、オーストリア、スイス、ギリシャ、ルーマニア、チェコ、ポーランド、カザフスタン、ロシア、中国などで演奏活動を行なう。

NHK-FM「リサイタル・パッション」に司会者としてレギュラー出演の他、テレビ、ラジオなど多数のメディアに出演。

近年はライフワークの一環として、アウトリーチ活動も積極的に行っている。コロナ禍でもオンラインを活用したさまざまな企画を発信中。

2021年は日本デビュー10周年を迎え、2022年3月にサントリーホールでソロ・リサイタル「原点×挑戦」を開催。同年、ドイツ・グラモフォンより新譜CD「フロイデ」もリリースした。

キシマロシ名誉市民。スタインウェイ・アーティスト。

〈オフィシャルHP〉 <http://miyuji.jp/>



©Seiichi Saito

浦久 俊彦 **ナビゲーター** Foshihiko Urahisa



©新津保 建秀

文筆家、文化芸術プロデューサー。一般財団法人九州日本藝術財団代表理事、代官山未来音楽塾塾頭、三島市文化アドバイザー。著書に『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』、『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』、『ベートーヴェンと日本人』(以上、新潮社)、『138億年の音楽史』(講談社)など。2020年6月に『フランツ・リストはなぜ〜』の韓国語版が韓国で出版された。最新刊は指揮者・山田和樹との共著『オーケストラに未来はあるか』(アルテスパブリッシング)。2021年3月、サラマンカホール音楽監督として企画した『ぎふ未来音楽展2020』が、サントリー芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。

〈公式ホームページ〉 <http://www.urahisa.com>

友の会限定!
抽選で出演者の
サイン色紙を
プレゼント!!

チケットをご購入いただき、チケット右側の半券に記載のサイン色紙を「希望する」に☑当日ご来場いただき半券を回収箱に入れるだけで! 詳細はHPをご確認ください。

www.humming-hall.jp



◎ハミングホールへのご来館について

徒歩・公共交通機関で来館される方へ

- 西武拝島線東大和市駅より徒歩7分(高田馬場駅より急行で32分)
- JR立川駅北口から西武バス東村山駅西口・イオンモールむさし村山・南街・芝中団地行き バスで「南街入口」下車徒歩2分
- 多摩モノレール上北台駅から『ちょこバス』(内回り)で「ハミングホール」下車

車で来館される方へ

- P** 地下有料駐車場をご利用ください(駐車台数60台)
料金:30分につき100円/上限500円

東大和市民会館
ハミングホール

〒207-0013 東京都東大和市向原6-1
TEL.042-590-4411(代表 9:00~20:30)
※毎週月曜休館 祝日の場合は翌日休館

